

7.–9. prosince 2007

STONAVSKÁ BARBORKA

P Ě V E C K Á S O U T Ě Ž E N S E M B L Ů

2 0 0 7

POŘADATEL **OBEC STONAVA**

I. ROČNÍK

PATRONI SOUTĚŽE **PhDr. LEON JUŘICA** / HUDEBNÍ SKLADATEL, EMERITNÍ PROFESOR
JANÁČKOVY KONZERVATOŘE V OSTRAVĚ **Mgr. KLEMENS SŁOWIOECZEK** /
KAMMERSÄNGER A SÓLISTA KOMISCHE OPER BERLIN, ODBORNÝ ASISTENT NA KA-
TEDŘE SÓLOVÉHO ZPĚVU FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

INFO / Ing. JOSEF MELNAR / +420 776 270 063 / E-MAIL: BARBORKA@STONAVA.CZ
WWW.STONAVA.CZ/BARBORKA/

Pěvecká soutěž ensemblů Stonavská Barborka 2007

Ensemble je uzavřený úsek opery provozovaný skupinou sólistů – duet, tercet, kvartet, kvintet, sextet – případně se spoluúčastí pěveckého sboru. V rané opeře se vyskytuje zřídka, zanedbávala jej i opera seria a rozvinul se teprve v prostředí opery buffy. Ve druhé polovině 18. století se stal oblíbeným útvarem pozdní buffy; někdy se jím zahajovala opera. Vrcholu dosáhl ensemble u W. A. Mozarta, jenž ho učinil základním stavebním prvkem na úkor sboru a baletu. V enemblech se u Mozarta odehrávají klíčové scény děje a jimi vrcholí jednotlivá dějství. Po stavebné stránce se až do Mozarta neděje v enemble ve srovnání s dvoj nebo trojdílnou árií nic nového, jeho úloha nespočívá ve formovém uspořádání. V 19. století komponoval obsáhlé ensembly A. Lörzing, mistrem charakteristiky jednotlivých osob v enemble byl G. Rossini. Smetanovy ensembly vynikají svěžestí (Prodaná nevěsta) i polyfonním zpracováním (Tajemství). Mistrovsky používá ensemblů ve střední fázi své tvorby G. Verdi. Nekonenční ensembly jsou v Janáčkově opeře Její pastorkyňa, překonávají někdejší dekorativní smysl těchto forem.

Pramen: Jan Trojan / Operní slovník věcný / JAMU Brno 2001

Obec Stonava ve Slezsku jménem svého starosty Ing. Ondřeje Febera vyhlásila a ve dnech 9.–10. prosince 2007 uspořádala 1. ročník Pěvecké soutěže ensemblů Stonavská Barborka. Soutěž byla zaměřena na studenty středních a vysokých uměleckých škol z České republiky a ze zahraničí.

Patroni soutěže

PhDr. Leon Juřica / hudební skladatel, emeritní profesor Janáčkovy konzervatoře v Ostravě

Mgr. Klemens Słowiczek / Kammersänger a sólista Komische Oper Berlin, odborný asistent na katedře sólového zpěvu Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě

Odborná porota soutěže

prof. JUDr. Ing. Roman Makarius, CSc. / předseda poroty / Sbormistr Hornického pěveckého sboru Kladno, předseda Českého báňského úřadu v Praze.

MgA. Emília Sadloňová / Odborná asistentka sólového zpěvu na katedře hudby Fakulty přírodních věd Žilinské univerzity a profesorka sólového zpěvu na Konzervatoriu v Žilině.

prof. Alicja Słowakiewicz / Profesorka sólového zpěvu na Wyższej szkole muzycznej im. Karola Szymanowskiego v Katovicích a na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě.

doc. Mgr. Hana Štolfová-Bandová Art.D. / Tajemnice katedry zpěvu a docentka sólového zpěvu na Hudební a taneční fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Koncertně vystupuje v oboru mezzosoprán.

doc. MgA. Jan Grossmann / Vedoucí Katedry teorie a dějin umění na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě a docent hudební teorie na katedře hudby Fakulty přírodních věd Žilinské univerzity v Žilině. Hudební skladatel, zaměřující se především na komorní, písňovou, sborovou a duchovní hudbu.

Obec Stonava ve Slezsku jménem starosty Ing. Ondřeje Febera vyhlásila II. ročník Mezinárodní soutěže pěveckých ensemblů „Stonavská Barborka“, která se bude konat ve dnech 5.–7. prosince 2008.

Kontakt / Ing. Josef Melnar / tel. +420 776 270 063
e-mail: barborka@stonava.cz / **websites:** www.stonava.cz/barborka/

STONAVSKÁ
BARBORKA

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ PĚVECKÝCH ENSEMBLŮ 2008



Vítězi I. ročníku

1. místo / **Joanna Wolańska a Jarosław Kitala**

Wyższa szkoła muzyczna im. Karola Szymanowskiego v Katowicach



2. místo / **Ewa Majcherczyk a Katarzyna Haras**
Wyższa szkoła muzyczna im. Karola Szymanowskiego v Katowicach



3. místo / **Petra Nedorostová a Kristýna Káňová**
Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě